

# LOYOLA 56

Nueva etapa - Felipe Berríos S.J. hablando de Liturgia, - También San Juan Crisóstomo - Otra Cantata para el Padre Hurtado - Palabras del Padre Hurtado - La Música que nos lleva a Dios, José Juan Vergara - Homilias dominicales de septiembre y octubre 2006 (Juan Vicente Catret y otros)

## NUEVA ETAPA

Después de quince años de servicio y dos años de silencio, la Revista Loyola inició una nueva etapa - virtual - con el propósito de vincularnos más estrechamente con Dios a través de la Sagrada Liturgia, la belleza del culto divino, la música religiosa y el canto sagrado. Este número ( el 56°) es un primer contacto.

Si quiere releer algunos "editoriales" de números antiguos, basta con "pinchar" la barra horizontal donde dice Revista Loyola.

No queremos limitarnos a presentar nuestras propias producciones. Como lo hicimos en el pasado con las obras de nuestro hermano jesuita Joseph Gelineau, con espíritu fraternal, también daremos a conocer las obras o composiciones actuales de las que vamos teniendo conocimiento.

Por ejemplo, el joven jesuita Cristóbal Fones tiene hermosas composiciones para la celebración eucarística y para honrar a varios santos de la Compañía. Su canto al Sagrado Corazón es de extraordinaria belleza. Visite su página: <http://cfones.jesuitas.cl/>

Otra dirección electrónica que recomendamos visitar es la siguiente <http://www.iglesia.cl/cancionero/index.php?>

## HABLANDO DE LITURGIA

Un autor contemporáneo (Felipe Berríos S.J.), hablando acerca del seguimiento de Jesús, nos menciona "tres grados de encarnación que deberían ensanchar nuestro proyecto si los hacemos nuestros".

El primero, consiste en que Jesús se hace profundamente humano.

El segundo, es que Dios nace entre los pobres.

"El tercer grado de encarnación de Jesús es el que ASUME LA INSTITUCIÓN. Lo más propiamente humano es la institución.

Donde hay dos o más seres humanos hay una relación, una institucionalidad básica. La institución está al servicio de la persona pero la trasciende y vincula con otros...

El catolicismo nos es sólo una cuestión espiritual intimista, es una experiencia espiritual que se comparte con otros y se hace carne. Se encarna en una institución jerárquica, en ritos, en LITURGIA y en doctrina. Para el católico no basta con decir que uno cree en Dios, ni basta con estar bien espiritualmente. Esto debe mostrarse en obras. No bastan tampoco mis obras: somos pueblo y debo vincularme con otros; hacer Iglesia".

(Felipe Berríos S.J.: "Todo comenzó en Curanilahue..." EL MERCURIO - AGUILAR)

\*\*\*\*\*

### **UN SANTO OBISPO DE CONSTANTINOPLA, SAN JUAN CRISÓSTOMO, EN SU CATEQUESIS NOS HABLA DE LA MESA EUCARÍSTICA:**

" La Mesa está situada en medio, cual una fuente, para que los rebaños acudan a la fuente desde todo lugar y beban de sus aguas salvadoras... Acerquémonos con un corazón sincero y una conciencia pura, para que alcancemos gracia y misericordia".

San Agustín nos habla de nuestra ofrenda que es la ofrenda de Cristo:

"aquella ofrenda de la tarde fue, pues, la pasión del Señor, la cruz del Señor, obvlación de la víctima salvadora, holocausto agradable a Dios. Aquella ofrenda de la tarde se convirtió, por la resurrección, en ofrenda matinal. Así, la oración que sale con toda pureza de lo íntimo de la fe se eleva como el incienso desde el altar sagrado. Ningún otro aroma es más agradable a Dios que éste; este aroma debe ser ofrecido a él por los creyentes." (S. Agustín: comentarios sobre el salmo 140)

### **ELECCIÓN DE LOS CANTOS ADECUADOS PARA LA LITURGIA**

"Los cantos han de ser educadores de la fe: cantos propios, cantos apropiados, cantos para los tiempos litúrgicos, para las grandes solemnidades. La primacía hay que darla al texto, porque los textos contienen esas expresiones de la fe; pero también hay que procurar que la música nos ayude o nos lleve a la mejor confesión de la fe. Por tanto, el canto litúrgico ha de ser confesante de la fe en su texto y también por su melodía"

\*\*\*\*\*

### **SE CONTINÚA CREANDO**

CANTATA POR LA VIDA DEL PADRE ALBERTO HURTADO

## RELATOS Y CANCIONES COMPUESTAS POR JOSE CORNEJO

Hermosa obra poética y musical con sabor netamente chileno compuesta y grabada en Antofagasta que presenta la figura de San Alberto Hurtado desde su nacimiento hasta su glorificación. Consta de trece títulos: 1, Nos ha nacido un lucero; 2, Mi pequeño niño Alberto; 3, AVECILLA DE LA GRACIA; 4, "San Ignacio", tierra escogida; 5, Dime amigo qué he de hacer; 6, Alberto, siervo de Dios; 7, Bienvenido, amigo a casa; 8, Hijos del sol y la luz; 9, patroncito corazón de pobre; 10, Ungido del Espíritu Divino; 11, Mi paloma mensajera; 12, Se están abriendo los cielos; 13, Vamos cantando, chilenos. Los compositores de las melodías son Yayo Castro (1-4-7), Lucho Roa 2-5-9-10) y Sandra Ramírez (3-6-8-11-12-13).

El álbum compuesto por dos CD está presentado por el Padre Paul Mackenzie, Rector del Colegio San Luis de Antofagasta.

## PALABRAS TEXTUALES DE SAN ALBERTO HURTADO

"Oh bendita vida activa toda consagrada a mi Dios, toda entregada a los hombres, y cuyo exceso mismo me conduce para encontrarme y dirigirme hacia Dios! Él es la sola salida posible. En mis preocupaciones, mi único refugio".

\*\*\*\*\*

**REPRODUCIMOS AQUÍ UNA ENTREVISTA QUE "EL MERCURIO" HIZO TIEMPO ATRÁS AL PADRE JOSÉ JUAN VERGARA, ENTONCES RECTOR DEL TEMPLO DE SAN IGNACIO.**



Padre José Juan Vergara S.J.

Las armonías de manos anónimas al órgano retumban entre los muros del Templo San Ignacio (Alonso Ovalle 1494), mientras un par de expertos restaura las históricas imágenes que decoran el recinto donde se concitan unos cuantos fieles para las oraciones matutinas. La postal describe de buena forma la actual misión del José Juan Vergara, rector del reducto jesuita, quien se ha propuesto convertir este templo en un bastión de arte y fe.



Jerry Luedders y Earline Moulder en el órgano de San Ignacio. Oskar Gottlieb Blarr en el órgano de San Ignacio.

Pasión musical: El esfuerzo de este sacerdote por enriquecer el espíritu de la comunidad a través de la cultura ha quedado de manifiesto desde que comenzara en 1994 a ofrecer conciertos de música clásica de contenido religioso en honor al Padre Hurtado. Diez años después ha visto cómo se consolida este proyecto "para gloria de Dios", llegando a una media de doce conciertos anuales, todos con la venia de grandes maestros. Vystenis Vasyliunas, Theo Brandmüller, Oskar Blarr, Earline Moulder y Jerry Luedders son sólo algunos de los compositores invitados por el religioso, muchas veces, con obras inéditas y absolutos estrenos mundiales. Sin ir más lejos, el 19 de enero se presentó el intérprete austríaco Rainer Strambach, con una importante convocatoria. A las presentaciones les sigue el registro de los conciertos en placas discográficas, distribuidas de manera limitada. "Lanzamos nuestro disco número 25, de la presentación de Strambach, que se suma a otras placas grabadas de manera muy profesional, pero por falta de auspicios no hemos podido hacer una producción de mayor alcance". También la escasa promoción ha impedido una mayor masividad en los conciertos. El padre Vergara se muestra satisfecho con el promedio de 100 personas por recital, aunque reconoce que podrían ser muchas más si se hubiera promocionado mejor la venida de grandes maestros. Desde muy pequeño el sacerdote se sintió atraído por la música. Estudió piano con Samuel Claro, y al descubrir su vocación religiosa pensó que su pasión musical era el perfecto complemento a su tarea evangelizadora: "Esto nace con un claro afán pastoral. No se trata sólo de hacer música, sino más bien de prestar un servicio a la comunidad para encaminarla hacia Dios. Los maestros trasladan su espíritu al teclado como maravilloso servicio que incluso llega al corazón de los no creyentes". En esa línea, el templo de San Ignacio organiza misas, donde la misma comunidad alaba a Dios mediante el canto gregoriano. La próxima tendrá lugar el domingo 6 de marzo. La falta de presupuesto no suele ser impedimento para

organizar eventos musicales de categoría: "Son los mismos autores e intérpretes los que prestan sus servicios 'para mayor gloria de Dios'. Y cuando se necesita contratar músicos o mantener el órgano, surgen pequeños auspicios que mantienen esta tradición".Ejemplo de ello son los conciertos de este sábado y del 21 de junio. En el primero (20:00 horas), el organista Strambach se despide de Chile con un repertorio dedicado a Bach y a Naji Hakim. En el segundo, la Orquesta Sinfónica Juvenil ofrecerá el Stabat Mater de Pergolesi para conmemorar a San Luis, patrono de la juventud.Y, entre tantos planes, hay un ambicioso proyecto que mantiene insomne al padre Vergara: producir por primera vez un oratorio inédito de Ottorino Respighi, autor italiano célebre por "Los Pinos de Roma" y "Los Pájaros"."Conseguí una copia de los manuscritos de su Oratorio Christus. Necesitamos auspicios para hacer las partituras, contratar músicos y producir algo nunca hecho en América", remata el padre Vergara, esperando que alguien recoja el llamado. MARCELO LÓPEZ MARCHANT

-----

A PARTIR DE ESTE NÚMERO IREMOS RECOPILANDO REFLEXIONES DOMINICALES. Nos colabora desde el otro lado del mundo – desde Japón – un viejo amigo: Juan Vicente Catret S.J. Él es español de origen (específicamente, valenciano), pero siendo estudiante se ofreció como misionero cuando el Padre Arrupe era Provincial del Japón. Su vida la consagró a la evangelización de ese hermoso país donde San Francisco Javier por primera vez plantó la Cruz. Años atrás tuvimos la oportunidad de hacer juntos un Curso de Espiritualidad Ignaciana en Roma. Más tarde nos volvimos a encontrar en Hiroshima. Hoy nos ayuda a ver el Evangelio con una mirada diferente.

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2006

A este domingo lo llamo: "EFFETA!": Palabra-orden que da Jesús al sordomudo del evangelio y que significa: "ábrete!".

Lo primero que me viene a la mente respecto a ello, es la estatuilla de madera que vi en el mausoleo de Nikko, en Japón, en el frontal de un templo budista, cerca de su techo. Se ven allí tres monos llamados: "Kikazaru, Mizaru, Iwazaru", equivalente a: "no oyen, no ven, no hablan". Ciertamente, el primer mono se tapa con sus manos las orejas, el segundo los ojos y el tercero la boca. Muy gracioso, e inspirado en la milenaria cultura china, pero todo lo contrario del evangelio de hoy, creo yo. Jesús quiere que veamos, que oigamos y que hablemos..."el que?"...Antes de responder hagamos un poco de historia bíblica.

En la primera lectura, el profeta Isaías ya canta: "Mirad a vuestro Dios que viene en persona y os salvará. Se despegarán los ojos del ciego, los oídos del sordo se abrirán, la lengua del mudo cantará. Porque han brotado aguas en el desierto..."

En la segunda lectura, Santiago nos dice en su carta que "vemos muy mal", con prejuicios o selección de personas no por lo que son sino por lo que tienen: "ven al bien vestido y le dicen: por favor, siéntate aquí en el puesto reservado". Y al pobre andrajoso: "estate ahí de pie o siéntate en el suelo"...

Y en el Evangelio, Jesús, en territorio de Tiro, fuera de Israel, al presentársele un sordomudo, le toca oídos y lengua y le dice: "effeta!" = "ábrete!"...Y la gente al final afirma de Jesús: "todo lo ha hecho bien!"...

Por cierto, en una residencia jesuita donde hay muchos ancianos que oyen mal, con buen sentido del humor, esos hermanos míos han formado un club o grupo entre ellos al que llaman: "EFFETA"... y han puesto al que peor oye como "director" del club. Ahora, eso sí, esos jesuitas, siguiendo a Jesús, y en contra de la actitud de los "tres monos" del principio, ya que todas las culturas, incluyendo la japonesa, necesitan una purificación merced al diálogo con otras, quieren vivir hasta el final pasando como Jesús por la vida haciéndolo "todo bien" o lo mejor posible que puedan.

¿Y nosotros? Vamos a pedir a Jesús que nos guíe en el oír bien, ver bien y hablar bien. Primero demos gracias por todos los sentidos: cinco o seis (si contamos la intuición que cura, el sexto sentido) que Dios nos ha otorgado. Y luego mirando a Jesús, aprendamos de El a escuchar a todos los que nos rodean: al que busca amistad y consuelo, al pesado antipático, al chaval (chiquillo) y al anciano, a todos. Veamos sus necesidades, abramos nuestra boca con palabras de esperanza, de alegría, de amor... Esa actitud es como esa fuente de agua viva que da vida en los desiertos, mencionada por el profeta Isaías! Jesús quiere que todos tengamos la verdadera comunión con todas las personas humanas de nuestro mundo: comunión de paz y justicia, de verdad y de amor; en vez de la cerrazón egoísta que no quiere oír, ni ver, ni hablar con los prójimos, metiditos en un castillo cerrado al exterior. Sartre dijo en una obra de teatro filosófica: "el infierno son los demás". Y podemos responderle: "sí, cuando se vive cerrado en uno mismo egoísticamente, sin abrirse a los demás".

Estamos abiertos cuando tenemos tiempo para los demás, escuchando sus penas, prestando atención con comprensión, paciencia, empatía, amor, bondad. El pueblo decía de Jesús: "¡Todo lo ha hecho bien! Hace oír a los sordos y hablar a los mudos! "Vamos, pues, a pedir a Jesús su gracia: para que nos cure de todas nuestras sorderas y mudeces, que nos abra también los ojos a la vida, a todas las personas; y además de curados, que le imitemos "haciendo el bien".

Y quiero acabar con una poesía que refleja esa belleza de Cristo contagiosa, que nos atrae y nos abre a la par a todos. Es de Bartolomé Llorens y se llama:

## PRESENCIA DEL SEÑOR

"Siento la voz divina de tu boca,

acariciar mi oído tiernamente,  
tu aliento embriágame, y en mi frente  
la mano que ilumina cuanto toca.

Mi antiguo corazón de amarga roca  
ha brotado divina, oculta fuente,  
y una armonía dulce y sorprendente  
a su celeste amor fiel me convoca.

La soledad, la noche en que vivía,  
el hondo desamparo y desconsuelo,  
la triste esclavitud que me perdía,

son ahora presencia, luz sin velo,  
son amor, son verdad, son alegría,  
son libertad en Ti. Señor, son cielo!"

Pues clamando a Jesús que nos diga: "effeta!"... con y por vosotros, me  
despido por hoy, Juan Vicente

-----  
DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE

A este domingo 24 del año litúrgico, lo quiero llamar: "empresa de lavado",  
que es el título de la poesía que os envió al final. Pero vamos a ver por que  
esa poesía me ha inspirado el título. Hace mucho tiempo ya, leí una historia  
que me gusta.

Un rey quiso convocar en su palacio "un concurso de pintura". Acudieron  
sólo dos grupos: uno de griegos y otro de japoneses. El rey les ofreció dos  
grandes paredones opuestos en una misma sala de su palacio. Algo así  
como los dos cuadros inacabados de Miguel Angel y Leonardo da Vinci en el  
palacio-ayuntamiento de Florencia sobre dos batallas.

Los griegos y los japoneses de nuestra historia se pusieron manos al  
trabajo. El rey mandó  
poner entre una pared y otra, en el espacio intermedio, un enorme cortinaje  
que impedía verse y copiarse los unos de los otros. Y el rey iba de vez en  
cuando a examinar, como adelantaban las pinturas...Y así era. Los griegos  
habían diseñado con lápiz-carbón su paisaje, estaban preparando los  
colores de rojos, verdes, azules, amarillos y marrones, etc.; mientras que los  
japoneses lo único que aún estaban haciendo era lavar su pared con sus  
"mop" o escobones de palo metidos frecuentemente en cubos de agua que  
acarreaban desde el pozo del patio.

Llegó un día en que los griegos dijeron al rey: "Ya hemos acabado nuestra  
pintura". Y al mismo tiempo, los japoneses replicaron: "Nosotros también".  
Entonces, el rey contestó a estos últimos: "Pero si vosotros lo único que  
estais haciendo es "una empresa de lavado" de vuestra pared!"... Sin

embargo, los japoneses reclamaron: "descorred el cortinaje y juzgad!"... Y así se hizo, en presencia del rey, del comité de expertos escogidos para calificar el examen de las pinturas y ante toda la corte. Al descorrer la cortina, primero todos admiraron el magnífico paisaje pintado por los griegos: montes lejanos, arboleda, cascada sobre un lago, cisnes, reflejos del sol en el agua, flores en un prado lamiendo el lago...todo era precioso. Al volverse para ver la pared pulida de los japoneses, cuál fue la sorpresa general al quedarse cegados por su luz: la pared lavada tantas veces se había convertido como en un espejo que reflejaba bellísimamente la pintura de los griegos, superándola por su transparencia. Todos con el rey a la cabeza concedieron el primer premio a los japoneses.

De Grecia viene la "filosofía"...obra humana. Del Oriente, Japón, China...viene la mística...

Esta historia la enlazo con un libro que un jesuita amigo acaba de publicar y se llama: "teología del vacío", "ku" en japonés. Viene a decirnos que en la vida, con tantas cosas, riquezas y pobrezas, salud y enfermedad y muerte, etc. todos hacemos la experiencia del "vacío", "la nada"... Y al darnos cuenta de que todo eso material no nos llena, comprobamos que "hay que vaciarse" a la fuerza, por así decir, y con ese "lavado", con un yo ya nada egoísta y vacío, llenarnos con el amor de Dios que se nos da a todos.

Pues bien, esto es lo que nos dice Jesús en el evangelio de hoy. En la primera lectura, Isaías profetiza al "Siervo Sufriente": "ofrecí la espalda a los que golpeaban...no oculté el rostro a insultos y salvazos"...Es el Jesús del evangelio que anuncia: "el Hijo del hombre tiene que padecer mucho... ser ejecutado y resucitar a los tres días"...Y Jesús lo hace cuando en Cesarea pregunta a los discípulos; "¿Quién dice la gente que soy yo?"...Y luego a los mismos discípulos: "Y vosotros, quién decís que soy yo?"... Pedro responde: "Tú eres el Mesías!"... Pero ese Pedro y los demás discípulos no entienden qué tipo de Mesías dice Jesús que es: no el caudillo glorioso a lo Rey David, como ellos esperaban entonces, sino el Siervo que se da por amor a toda la humanidad, para redimirnos y salvarnos de todos los pecados y abrirnos así las puertas de la resurrección a la vida eterna. Es Jesús quien tiene que reprender a Pedro y decirle que no piense como Satanás, sino como Dios.

Dios en Jesús es amor que "se vacía", se hace el último, siempre más humilde, para darnos ejemplo y gracia de que la vida es para "vaciar por el prójimo en amor!" Esa es la cruz de cada día, es cierto. Nos cuesta cargar con ella tras las huellas de Jesús, pero es el camino más hermoso, más humano-divino que podemos emprender. Sin esas "obras de amor": sin ese lavar las paredes de nuestro corazón mediante la oración, la eucaristía, la gracia del encuentro fortificante con Cristo, entonces Santiago, nos dice en la segunda lectura de este domingo: "De qué le sirve a uno decir que tiene fe, si no tiene obras?"...

Vivimos en un planeta donde hay violencia, guerras, enfermedades de cáncer y demás, pero que no podemos cambiar de golpe, que hay que

aceptarlo como es y nos viene encima. Esa es nuestra cruz real. Pero con el lavado del yo egoísta, con el vacío por amor, entonces amamos y servimos en la familia y en la sociedad, como Jesús y siguiéndole a Él. Esa es su llamada en este domingo, ese es su gran y bello ejemplo. Cuando Jesús nos pregunte hoy dentro de nuestro corazón: "¿Quién soy yo para ti?"...Que sepamos responderle: "Tú eres el que me lava las concavidades de mi corazón, me das pureza y transparencia, me animas a cargar con mi cruz diaria de servicio por amor, Tú eres el que da sentido a mi vida, tú eres la Belleza que salva a nuestro mundo!" Y lo podemos pedir con esta poesía de Lorenzo Gomis, que me ha inspirado este acercarme al evangelio de hoy. Se llama:

### EMPRESA DE LAVADO

"Aquí se lava todo, todo queda borrado,  
la mancha y el zurcido, el crimen y el pecado.  
Aquí se lava todo. Empresa de lavado  
abierta el año treinta por un ajusticiado.

Era un hombre del pueblo, carpintero de oficio.  
No llevaba corona, ni espada, ni cilicio.  
A los hombres piadosos los sacaba de quicio.  
Comía con los malos. No tenía otro vicio.

Predicó por los pueblos algo más de dos años.  
Hablaban de la siembra, de pesca y de rebaños.  
Curaba al paralítico que rondaba los baños;  
echaba los demonios, veía sus engaños.

Era Dios en persona y murió como un hombre.  
Se levantó de nuevo -que ninguno se asombre-  
y a uno de sus amigos, Pedro de sobrenombre,  
le encargó que lavara, que lavara en su nombre."

Y no sólo a Pedro, sino también a todos nosotros nos invita a "lavarnos y ayudar a lavarse a los demás"...

Así lo pide con y por vosotros, Juan Vicente.

EL DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE PREFERIMOS HACER UNA REFLEXIÓN MÁS DIRECTAMENTE RELACIONADA CON CHILE, PAÍS DONDE ESTÁ RADICADO EL "EQUIPO LITÚRGICO LOYOLA". LA TITULAMOS. "SOMOS LA HISTORIA" (igual que un editorial de años atrás)

### **SOMOS LA HISTORIA**

El lunes y martes pasado, celebramos nuestra Fiesta Nacional. Hoy, el último domingo del Mes de la Patria, queremos poner todo lo que ha sido nuestra historia, nuestra actualidad y nuestros proyectos en las manos de la Virgen para que Ella lo ponga en las manos de Dios.

Nosotros no somos islas. Estamos insertados en el tiempo y en el espacio, formando parte de él. Junto con todos los seres de la Creación, formamos parte de este Universo en el cual existimos por la voluntad creadora de Dios.

Entre todos los seres de la creación, tenemos el privilegio de saber, de poder tomar conciencia que esto es así.

Así como no nos es indiferente el lugar que nos toca habitar, tampoco lo son los acontecimientos que nos ha tocado vivir. Cada uno de nosotros tiene un pasado que ha influido en su vida y un futuro en el que desea imprimir una huella personal.

Lo mismo sucede a los pueblos. Para los que habitamos esta franja de tierra entre la cordillera y el mar, con desiertos, valles, ríos, montañas, bosques, lagos, pampas y glaciares, no nos es indiferente esta tierra en la que Dios nos puso. Tampoco nos es indiferente lo que ha ido sucediendo en estos lugares desde que sus habitantes empezaron a tomar conciencia de lo que significaba para ellos. Así nos fuimos gestando como Nación mucho antes que algunos vecinos de Santiago le exigieran a don Mateo de Toro y Zambrano que citara a un Cabildo Abierto y la formación de una Junta de Gobierno.

En la medida que vamos tomando conciencia colectiva de formar un cuerpo social, de ser herederos de un pasado común y de ser responsables de un futuro que sólo podemos vislumbrar, en esa misma medida vamos haciendo historia.

Hoy estamos celebrando la Misa en un monumento histórico. En este lugar habitaron o estuvieron alojados distintos personajes de la vida civil, eclesiástica o militar que tuvieron relieve histórico. A veces podemos caer en la tentación de pensar que ellos son la historia.

La historia no es un listado de batallas, fechas o mandatarios. La historia somos nosotros, cuando asumimos con realismo el pasado, miramos con entereza el presente y proyectamos con audacia el porvenir. La historia de Chile no son sólo los Padres de la Patria ni tampoco sólo sus bellas

tradiciones ni mucho menos sólo los personajes que se han revestido de poder.

La historia de Chile está en la ciudad y en el campo, en los mineros del norte y los ganaderos del sur, en los pescadores de nuestros mares, en los obreros de nuestras fábricas, en los intelectuales de nuestras universidades, en los soldados, marinos, aviadores y carabineros; en los obispos, sacerdotes, religiosos y laicos... en todos los que amamos a nuestra tierra y a su gente y estamos dispuestos a contribuir positivamente para una convivencia cada vez mejor. Lo digo desde este lugar, cargado con tanta historia...

No volvamos a cometer el error de esperarlo todo de tal ley, de tal alcalde o de tal presidente.

En sus Ejercicios Espirituales, San Ignacio de Loyola nos lleva a preguntarnos: ¿Qué ha hecho Cristo por mí? ¿Qué he hecho yo por Cristo? Y ¿Qué puedo hacer yo por Cristo?

Hoy día es el propio Cristo quien nos pregunta: ¿Qué has recibido de Chile? ¿Qué has hecho tú por Chile? ¿Qué estás dispuesto a hacer por Chile, sabiendo que todo lo que hagas por tus prójimos, lo estás haciendo por Mí?

Empecemos por lo más sencillo y continuemos hasta lo más complicado: ¿Qué has hecho por tu familia – por la gente que trabaja contigo o para ti - por tu barrio – por tu comuna – por tu ciudad – por tu región – por tu patria?

Que estas preguntas nos hagan meditar y tomar decisiones importantes.

Cientos de veces hemos cantado: “Dulce Patria recibe los votos con que Chile en tus aras juró”. Que Nuestra Señora, la Reina de Chile, reciba nuestros votos y los presente ante el Señor.

Amén.

---

## **El domingo 1 de octubre volvimos a poner las reflexiones de Juan Vicente. Las tituló: "Las paradojas de Jesús".**

Vamos a ver el por qué de ello. Esas frases de Jesús: "si tu mano te hace caer, córtatela"; o lo mismo con el cortarse el pie o sacarse el ojo, porque es mejor entrar manco o cojo o tuerto en el Reino de Dios, que ser echado al abismo del infierno con un par de manos, pies u ojos, son "paradojas", que en Japón se llaman "koan". Esta palabra viene del Budismo. Hay algunas de esos "Koan" o paradojas muy famosas aquí. Por ejemplo, "aplaude con una sola mano", o "¿qué cara tenías antes de nacer?"...Son paradojas irracionales, pero que al ser saboreadas silenciosamente en el corazón o el ombligo como aquí dicen, nos hacen examinar nuestras conciencias, dar gracias por haber nacido, comprender la futilidad de los meros aplausos humanos, esforzarse en vivir una vida más pura, con una mirada transparente, con unas manos y pies dispuestos a ayudar a todos, sobre todo a los pequeñuelos, a colaborar en diálogo de paz, comprensión intercultural con todos los hombres y mujeres de buena fe, como predica estos días el Papa Benedicto XVI después de haber sido mal entendido. Y esto último que estoy diciendo, está basado en la primera parte del evangelio, cuando Jesús dice que "el que no está contra nosotros, está a favor nuestro"; y que "se recompensará hasta al que de un vaso de agua", y otra paradoja o "koan": no escandalizar a los pequeñuelos, porque si tal se hace, mas valdría echar a ese tal al fondo del mar con una piedra de molino al cuello".

Este modo de hablar de Jesús es concreto, nos penetra por los sentidos, nos hace sentir de cerca el mensaje evangélico, está reflejado en las otras dos lecturas del domingo, cuando Moisés dice -en la primera lectura- "ojalá todo el pueblo fuera profeta!"; y en la segunda lectura, Santiago pide a los ricos más ayuda para los pobres, menos despilfarro, y lo hace con esas expresiones paradójicas: "vuestros vestidos están apolillados", vuestro oro está con herrumbre, defraudando a los obreros"...

Como un ejemplo concreto de este mensaje de Jesús, de toda la Biblia, comunico el hecho, tanto en invierno como en verano, del equipo de ayuda a los "homeless" = sin casa, en tantas ciudades del Japón; hombres y mujeres, adultos y jóvenes de ambos sexos, que por la noche acuden a los parques públicos, a las estaciones de trenes, donde se amontonan pobres que pasan frío y hambre, llevándoles mantas, comida, conversación comprensiva de sus problemas, sacándolos en lo posible de tal situación. Y lo bonito de esta acción tan parecida a la primera parte del evangelio de este domingo, es que esas personas son cristianas católicas y protestantes,

budistas también.

Todos unidos para la paz, la compasión y el amor, la ayuda respetando siempre la dignidad de la persona humana.

Esto es también un "Koan" o "paradoja" que seguro que Jesús hace también suya!

Y quiero acabar subrayándolo con una poesía, también por vía libre y sin ritmo, pero acertada, creo. Es de Rene Philombe y se llama:

#### EL HOMBRE QUE SE PARECE A TI

"He llamado a tu puerta,  
he llamado a tu corazón  
en busca de una buena cama,  
en busca de un buen fuego,  
para calentarme.  
Por qué me rechazas?  
Abreme, hermano.

Por qué me preguntas  
si soy de Africa,  
si soy de America,  
si soy de Asia,  
si soy de Europa?  
Abreme, hermano.

Por qué me preguntas por  
la longitud de mi nariz,  
el tamaño de mi boca,  
el color de mi piel  
y el nombre de mis dioses?  
Abreme, hermano.

Yo no soy un negro,  
yo no soy un piel roja,  
yo no soy un oriental,  
yo no soy un blanco,  
yo sólo soy un hombre.  
Abreme, hermano.

Abreme tu puerta,  
ábreme tu corazón  
porque soy un hombre,  
el hombre de todos los tiempos,  
el hombre de todos los cielos,  
un hombre como tú."

Pues, pidiendo con y por vosotros que estas paradojas o "koan" orientales  
de Jesús en el evangelio de este domingo, nos hagan cosquillas en el

corazón, lo mismo que esta poesía,  
me despido por hoy, Juan Vicente.